

Hugo Kauder

FÜNFZEHN LIEDER

Fifteen Songs for Voice Piano

Texts by Otto zur Linde

Seesaw Music

a division of

Subito Music Corporation

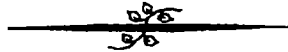
Verona, New Jersey 07044

WWW.SEESAWMUSIC.COM

INHALT

	Seite
Zwei Marienlieder:	
I. Maria, der Mond zu deinen Füßen	3
II. Maria, Maria, dein Kind im Arm	4
Weihnachtslied	6
Des Jahres Wende	9
Sing, süße Amsel sing	10
Die Welt wird grün	12
Glocken läuten dumpf herauf	15
Nun wart ich schon so lang	16
Es ist spät geworden	18
Regen	20
Mitten wir im Leben sind	25
In stiller Nacht	27
Liebe Frau	33
Zwei Gesänge:	
I. Laß uns sitzen stumm	34
II. Ich will mit dir durchs Dunkle schreiten	38

Die Gedichte von Otto zur Linde (Gesammelte Werke, Bd. I—X) sind im Charon-Verlag, Berlin-Lichterfelde, erschienen.



ZWEI MARIENLIEDER

I

Hugo Kauder
(1923)

GESANG *Ruhig*

Ma - ri - a, der Mond zu dei - nen Fü - ßen soll ü - ber mich dein mil - des Licht hin -

KLAVIER *p*



gie - ßen. Ma - ri - a, dein Man - tel ei - ne Wol - ke so zart wie Duft und Blü - ten - dol - de



hin - hän - gend hell - blau und wie Hauch der Nacht, stern - gold - ne Lok - ken um dein Haupt, dein



Lä - cheln will leis wie Hauch mein schauend Aug um - fä - cheln - dei - ne Au - gen blau, hoch -



thronende Himmelfrau, haben mein Herz weit, weit der Lie - be auf - gemacht.



Copyright 1926 by Universal-Edition

© Copyright assigned 1987 to Seesaw Music, a division of Subito Music Corp (ASCAP)
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Printed in USA.

II

Ruhig fließend

(1921)

Ma - ri - a, Ma - ri - a, dein Kind im Arm will
 schla - fen, will schla - fen; deck zu dein Tüchlein, legs Christkind warm, sing
 lei - se, lei - se; steck Ker - zen an - die Hir - ten und Kö - ni - ge wa - chen, ja
 wa - chen. Die Kin - der stehn leuch - tendes Augs um den Baum und sin - gen; of - fen stand

Beth-le-hem- aus sie-ben To-ren der Welt ging Gott und hing die Lich-ter am

Him-mel auf, Ma - ri - a sitzt un - ter der Tan - ne, ja Tan - ne. Ma-

ri - a sitzt un - ter der Tan-ne im Schnee in wei - Ben, wei - Ben Lei - nen, Gott

Sehr ruhig
ganz leise

Va-ter a-ber ging ü-ber die See- der Mond im Gar-ten Geth - se - ma-ne will

wei-ber als Lei-nen schei-nen, ja schei-nen.

WEIHNACHTSLIED

(1922)

Zart bewegt

Christkind hat ein Schäfchen, ein Hündchen, ein Vö-gelchen, ei-ne

Wie - ge und ein Püpp - chen, und ei - ne Lau - be aus Tan - nen - ge - zweig.

Klein Margareth, wenn du schläfst, kommt Christkind sein Schäfchen, sein

nachgebend

Hünd - chen, sein Vö - gelchen, und kuk - ken dei - ne Wie - ge an, dein

Püppchen, und sin-gen, und sin - - gen. Und

The first system of music features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are "Püppchen, und sin-gen, und sin - - gen. Und". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A large oval encompasses the piano accompaniment for the first two measures.

bist du wie-der auf - ge-wacht, dann ist Christ-kind sein Schäf-chen weg,

The second system continues the vocal line with lyrics "bist du wie-der auf - ge-wacht, dann ist Christ-kind sein Schäf-chen weg,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line. A large oval encompasses the piano accompaniment for the first two measures.

Hünd-chen weg, Vö-gel-chen ist weg, weg. Dann

The third system has lyrics "Hünd-chen weg, Vö-gel-chen ist weg, weg. Dann". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line. A large oval encompasses the piano accompaniment for the first two measures.

kuck in dei-ne Wie-ge rein, dann schläft dein Püppchen noch, dann

The fourth system has lyrics "kuck in dei-ne Wie-ge rein, dann schläft dein Püppchen noch, dann". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line. A large oval encompasses the piano accompaniment for the first two measures.

mußt du dein Püppchen auf- wek- ken. Und ist dein Püppchen dann ganz

etwas zurückgehalten

auf- ge- wach- t, dann ist Weih- nach- t, dann ist Weih- nach- t.

Im Zeitmaß

Dann kuck mal un- tern Weih- nach- tsbaum, ja? Was ist denn

da? Ein Schäfchen, ein Hündchen, ein Vö- gelchen, und ei- ne gold- ne

Pup- pe.

DES JAHRES WENDE

Langsam

(1924)

Des Jah - res Wen - de — in Schnee und Eis der Tan - nenwald, und doch kommt bald



des Win - ters En - de. Verschloss'ne Tei - che — noch liegt die schwe - re Hand



auf al - lem Win - ter - land und Was - ser - rei - che. Das Le - ben sank hin - ab



zum Wur - zel - grun - de. Nun schließt das dumpfe Grab all Weh und Wunde.



SING, SÜSSE AMSEL SING

Ruhig fließend

(1922)

Sing, sü-Be Am-sel sing, bald kommt der Früh-ling,

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

bald kommt auch mir das Lied, bald - dann sin-gens die Men-schen mit.

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Schein, lie-be Son-ne, weit ü - ber die

The third system features a key signature change to three flats (B-flat major/D-flat minor) and a time signature change to 3/4. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking.

Fel - der warm, bald schmilzt das ein - sa - me Leid, kein Herz ist mehr arm.

The fourth system continues in 3/4 time. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Som - mer mei - ner Saa - ten komm, reif. mir Korn und

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Ap - fel - baum, dann will ich froh und fromm bei - seit - stehn,

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

dann er - steht mein Dich - ter - traum.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

DIE WELT WIRD GRÜN

Ganz ruhig, durchaus sehr zart

(1921)

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a gentle, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Ganz ruhig, durchaus sehr zart'.

The lyrics are:

Die Welt wird grün, die
Luft ist weich_ nun steigt auch mir_ ein 0 - stern auf_

The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and various musical notations including slurs, ties, and fermatas.

ganz still, ganz still will ich er -

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'ganz still, ganz still will ich er -'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

blühn, daß Pfing-stenkomm: mich leuch-ten zu sehn.

p

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'blühn, daß Pfing-stenkomm: mich leuch-ten zu sehn.'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring more complex chordal textures and some sixteenth-note patterns in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and bass notes.

Daß Som-mer komm und rei - fe mein Herz zum

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line has the lyrics 'Daß Som-mer komm und rei - fe mein Herz zum'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

fro - hen Herbst hin -

zurückgehalten

p

Dann soll der Win - ter

lang noch war - ten.

pp

GLOCKEN LÄUTEN DUMPF HERAUF

Langsam

(1920)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a more active right hand with chords and some melodic lines. The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum).

Vocal Line:

Glok-ken läu-ten dumpf her-auf, ü-bern Hü-gel-kirch-hof
 geht ihr Ton müd, geht noch um die Er-len - bäu-me: ein-zeln, ster - bend,
 ei-ner schläft erst in mei-nem Ohr ein, oh, wie alt...
 Ruh not, Ruh not,
 bang, bang, lang.

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of a left hand with a steady bass line of chords and a right hand with chords and some melodic lines. The tempo is marked 'Langsam' (Ad libitum).

NUN WART ICH SCHON SO LANG

Langsam, doch nicht schleppend

(1925)

Nun wart ich schon so lang— kein Ton klang, kei-ne Glock-ke schwang.

Die hän-gen all in Reih'n wie Blu-men schla-fen-de, gro-ße.

Kein Wind geht ü-ber das Feld— Tod, Tod ist auf-ge-stellt,

der hält den Klöp-pel in der Kno-chen-hand, der spannt die Glock-ken

auf ein lan-ges Band, der war-tet. Kein Licht ist auf der Erd—

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with a mix of chords and single notes. The vocal line is characterized by a slow, deliberate pace, with long notes and rests that emphasize the somber and desolate mood of the lyrics. The lyrics are in German and describe a scene of death and silence in a field.

das macht, die Sonne sitzt im grauen Haus, da geht kein Fenster raus.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand line with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Da ist der Nebel aufgehängt, wie wollene Wäsche Stück an

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Stück aufgehängt vorm Gartenzaun. Nun wart ich schon so lang—

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

kein Wind geht über das Feld— kein Licht ist auf der ganzen

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Welt— kein Tonklang, kein Anfang, Anfang.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

ES IST SPÄT GEWORDEN

Breit und getragen

(1919)

Es ist spät ge - wor - den und nun al - ler - or - ten läu - ten

Fei - er - glock - en aus dem A - bend in die Nacht.

Läu - ten sanf - te Tö - ne, die wie fer - ne, schön e

Ster - nen - E - chos stehn in auf - ge - stand - ner Nacht:

The image shows a musical score for the song 'Es ist spät geworden'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords, often with a triplet feel. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Breit und getragen' (Broad and carried). The year '(1919)' is noted in the top right corner. The lyrics are: 'Es ist spät ge - wor - den und nun al - ler - or - ten läu - ten Fei - er - glock - en aus dem A - bend in die Nacht. Läu - ten sanf - te Tö - ne, die wie fer - ne, schön e Ster - nen - E - chos stehn in auf - ge - stand - ner Nacht:'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Etwas langsamer

zurückhaltend Daß viel-tau - send Läu - ten wei - ße

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Etwas langsamer' and the performance instruction is 'zurückhaltend'. The lyrics are 'Daß viel-tau - send Läu - ten wei - ße'. The piano part includes a 'poco f' marking.

Se - gel brei - - ten, ü - ber Meer zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se - gel brei - - ten, ü - ber Meer zu'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

fahrrn bis an die Son - nen - in - sel

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'fahrrn bis an die Son - nen - in - sel'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the previous systems.

mit - ten in der Nacht.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mit - ten in der Nacht.'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

anwachsend

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a '3' marking, indicating a triplet. The tempo is marked 'anwachsend' (crescendo). The system concludes with a final cadence.

REGEN

Ruhig fließend

(1919)

Dies ist ein Wet-ter, sich ins

pp L.H. *immer ganz leise und gleichmäßig, durchaus gebunden*

Grab zu le - gen, ganz tief zu krie - chen

un - ter mei - nen Fuß. Grau - trüb - sal will sich

auf die Er - de le - gen, der Him - mel steigt her-ab

mit mü - dem Fuß.

Und ü - berm Him - mel hängt ein

trü - ber Re - gen, und ü - berm Re - gen ruht ein

Son - nen - ruß, und al - les will sich ü - bers an - dre

le - gen, und will sich auf die wel - ke Er -

- de le - gen, Herbst - laub zu un - terst,

Wurm und Tau - send - fuß.

Ich will mich krie - chen in ein.

Grab und Haus wie to - ter Som - mer und ver-

grab - ne Maus.

Ich will mich un - ter ei - ne Dek - ke le - gen -

legt ei - nen Dek - kel ü - ber Kopf und Fuß!

Ich will mich ganz in ei - nen Sarg ver - le - gen,

auf mei - nem Gra - be steht mit schwe - rem Fuß Frau

Grau und streut am Kirch - hof Rost und Ruß...

f

MITTEN WIR IM LEBEN SIND

Langsam

(1921)

Mit - ten wir im Le - ben sind von dem Tod um - run - gen -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Langsam' and the year '(1921)' is noted. The lyrics are 'Mit - ten wir im Le - ben sind von dem Tod um - run - gen -'. The piano part consists of chords and single notes in the bass line.

lie - gen wie im Schooß ein Kind dun - kel süß um - sun - gen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'lie - gen wie im Schooß ein Kind dun - kel süß um - sun - gen.'. The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

Wenn wir wie die Blü - ten sind, muß auch Kno - spe sprin - gen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Wenn wir wie die Blü - ten sind, muß auch Kno - spe sprin - gen,'. The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

muß auch aus dem Schooß ein Kind und ein Weh - schrei drin - gen.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'muß auch aus dem Schooß ein Kind und ein Weh - schrei drin - gen.'. The piano part concludes with a final chord in the bass line.

Muß auch Frucht vom Baum ab - falln, muß sich Wald ent - lau - ben,

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Muß auch Frucht vom Baum ab - falln, muß sich Wald ent - lau - ben,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part uses chords and simple melodic lines to support the vocal melody.

a - ber in des To - des Halln blüht aus Sär - gen Glau - ben.

The second system continues the vocal line with the lyrics "a - ber in des To - des Halln blüht aus Sär - gen Glau - ben." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a final chord in the bass line.

Mit - ten wir im To - de sind e - wig auf - er - stan - den wie an Mut - ter - brust ein Kind -

The third system features the vocal line with lyrics "Mit - ten wir im To - de sind e - wig auf - er - stan - den wie an Mut - ter - brust ein Kind -". The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment throughout the system.

wie ein Wan - de - rer in tau - send an - dern Lan - den.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "wie ein Wan - de - rer in tau - send an - dern Lan - den." The piano accompaniment includes some fingering indications (II, III) in the right hand and left hand towards the end of the system.

IN STILLER NACHT

Ruhig fließend

(1924)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "In stil-ler Nacht mein". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second system continues the vocal line with the lyrics "Seh-nen geht auf lei-sen Soh-len ü-ber-feld. So treu bedacht ein". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p*.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Stern-lein weht, ist hin-gestellt: ein Seh-nen mir zu ho-len. Das". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *pp*.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "sehnt sich her aus al-ler Welt und hat die Näch-te ü-ber-wacht. Hat". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *p*.

gar so sehr den Weg ver-fehlt: da wies zur Nacht das

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "gar so sehr den Weg ver-fehlt: da wies zur Nacht das". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Stern - lein es zu - rech - te. „Mein

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Stern - lein es zu - rech - te. „Mein". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic lines in the right hand.

Herz - gespie - le, bist du da? wo warst du eh, als al - ler Fer - ne an

The third system of music shows the vocal line with a treble clef and the lyrics: "Herz - gespie - le, bist du da? wo warst du eh, als al - ler Fer - ne an". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and some melodic fragments.

kei-nem Zie - le ich dich sah? von Stern zu Ster - ne

The fourth and final system on this page shows the vocal line with a treble clef and the lyrics: "kei-nem Zie - le ich dich sah? von Stern zu Ster - ne". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and melodic lines.

rief nach dir mein Weh.“ „Bin heim in Sor - gen,

pp pp

daß sich här - me mein Herz nicht mehr im Welt - ge - wüh - le, nun

still ge - bor - gen rast ich ger - ne; mein Herz - ge - spie - le,

dei - ner sehnts mich sehr.“ „Als ich dich fand in kei - ner Wei - te,

pp p

ging ich zu Feld: so still zu wal - len. An dei - ner Hand nun

p

dir zur Sei - te: ein - zig von al - len hast du mich erwählt?“

mp *ppp*

„Den ich gedacht ein - zig von al - len in al - ler Welt: im

pp

Feld ich fand. Dem ich ge-wacht, heimweh zu wal-len— an

dei-ner Hand geht Lie - be ü-ber Feld.“ Da sind wir gan - gen,

p

wo am Rain der Ra - sen lädt zu ras - ten ein.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "wo am Rain der Ra - sen lädt zu ras - ten ein." The piano accompaniment features a bass line with a 7/8 time signature and a treble line with chords and some melodic movement.

War schon ge - gan - gen Mitt-nacht spät: des Stern-leins Schein schon

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "War schon ge - gan - gen Mitt-nacht spät: des Stern-leins Schein schon". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*. The bass line has a 7/8 time signature.

bleich und nie - der steht. Du treu - er Stern, nun geh zur Ruh; die

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and the lyrics "bleich und nie - der steht. Du treu - er Stern, nun geh zur Ruh; die". The piano accompaniment features a 7/8 time signature and includes a *p* dynamic marking.

Nach - ti-gall schlägt schon im Strauch. Nun schließt so bald der

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Nach - ti-gall schlägt schon im Strauch. Nun schließt so bald der". The piano accompaniment features a 7/8 time signature and includes a *trm* marking and a 6/8 time signature.

Tag sich auf, wir gehen gern der neuen Lie - be zu.

Ein Fen - ster glüht im Mor - gen - rot, ein Gar - ten blüht, ein

Tisch gedeckt: Hat mich die Hol - de früh geweckt und

lächelt stolz und schneidet wei - Bes Brot.

Zum 2. Februar

LIEBE FRAU

Ruhig

(1925)

Lie-be Frau, du schläfst so still, daß ich dich nicht wecken will. A-ber mein Gedenken geht

um dein Bett wie ein Ge - bet. Und mit Lä-chen ei - nes Kin - des

träu-me du nur Lieb-und Lin - des. Dein Er-wachen sei am Mor - gen

oh-ne Leid und oh-ne Sor-gen. Sonnig sei dein Tag, die Nacht segne, was der Tag ge-bracht.

Zwei Gesänge

für eine Baßstimme

I

(1921)

Langsam und schwer

mp

Laß uns sit-zen stumm an den To-ren der Nacht.

Es steht der dunkle

Wald bis hart an das Git-ter, er be - la-gert das kleine Licht aus den Fenster der

Nacht —

Wenn ein ein-sa-mer Wand-er die Stra-ße zieht, laß uns

still sit-zen, daß er vor - ü - ber zieht an den To-ren der Nacht

und fin-de aus dem Wald — — Es ist

schweigend bang, und nicht heimelnd zu ru - fen; denn hinter tausend

pp

Bäu-men lau-ert ein furcht-sa-mes E - cho -

ppp

Laß uns sit-zen

stumm an den To-ren der Nacht. Oh

beu - ge dein Haupt un - term ho - hen Him - mel.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics "beu - ge dein Haupt un - term ho - hen Him - mel." The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same complex texture of beamed sixteenth notes in both hands.

immer leiser

The third system continues the piano accompaniment, with the instruction "immer leiser" (becoming softer) written above the staff. The texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page, ending with a double bar line. The texture remains consistent with the previous systems.

folgt sogleich N^o II

II

Sehr breit und getragen

(1921)

(Die nachschlagenden Akkorde immer etwas schwächer)

Ich will mit dir durchs Dun-ke schreiten,

da soll die Nacht dir funkelnd brei-ten den Ster-nenman-tel dir um Brust und

Sei - ten, und soll an dir her-nie-der-glei - ten und dich einhüllen weich in

Se - lig-kei - ten des Raum-be-eng-ten und der Trau - meswei - ten_

Stern-goldne Glocken ziehn den Kreis der Zei - ten im blauen

mf

rit.

Dom, ich will dich lei - ten bis un-ter die gewalt - ge Kuppel... sieh, von al-len

Sei - ten strömt nun in Bä-chen Licht auf dich... oh hör das

Läu - ten... Ein

anwachsend

neu Jahr-tau-send hebt nun an, zu schrei-ten mit gold-nen Glok-ken; — mei-nen

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'neu Jahr-tau-send hebt nun an, zu schrei-ten mit gold-nen Glok-ken; — mei-nen'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Man-tel brei - ten muß ich zur Er - de, und du sollst hin - ü - ber schreiten, durchs

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Man-tel brei - ten muß ich zur Er - de, und du sollst hin - ü - ber schreiten, durchs'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

All-jahrtausend in das Dunkle schreiten, in fun-kelnd dun - kle, bun - te

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'All-jahrtausend in das Dunkle schreiten, in fun-kelnd dun - kle, bun - te'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Un - - er-gründ - lich - kei - - ten.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Un - - er-gründ - lich - kei - - ten.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic structure with various note values.

Mit äußerster Kraft

The fifth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Mit äußerster Kraft'. The piano accompaniment is highly detailed with many ornaments and dynamic markings.